

DOSSIER DE PRESSE

PROJET « PIANO ET PARTAGE »

CONCERTS DE MUSIQUE CLASSIQUE A L'INTENTION DES PUBLICS EN SITUATION D'EXCLUSION



Le pianiste sur une scène avec un public qui vient payer pour l'entendre est une invention récente. De tous temps, dans tous pays, dans toutes les musiques, le musicien est voyageur. C'est à lui de transmettre la musique, d'aller vers tous les publics.

Pierre Nguyen

La musique ne se vend pas, elle se partage

Leonard Bernstein

TAN SON Pierre Nguyen - 66 rue Inkermann 59100 ROUBAIX - Tél. 06 63 51 09 43
Mail: contact@afeudoux.com - Site : www.tan-son.com

MUSIQUE

« Je n'ai jamais ressenti ce que j'ai ressenti là »



Lors de sa prestation au CETIDE, Pierre Nguyen a conquis son auditoire. Aujourd'hui, il souhaite prolonger l'expérience.

Derrière Pierre Nguyen se cache le nom d'un pianiste qui a décidé d'offrir des récitals de piano à des publics en situation de grande exclusion (*notre édition du 17 mars*). Objectif : partager avec eux un moment d'émotion au travers de la musique classique.

Professeur de piano au conservatoire de Dunkerque et directeur de la compagnie roubaisienne À Feu doux, Pierre Nguyen a baptisé sa démarche « Piano rencontre ». Elle s'est traduite par une première série de 13 concerts donnés entre mi-mars et mi-avril, dans des structures telles que les Restos du Cœur, l'Armée du Salut, la prison de Dunkerque... « L'objectif, c'est d'amener la musique là où elle n'est pas, mais où elle prend son sens, de s'adresser à d'autres publics que ceux des salles de concert, notamment les exclus, car la grande exclusion est un sujet auquel je suis très sensible », souligne Pierre Nguyen. Quid du choix du piano à queue ? « En mettre un dans une prison ou dans la cantine de l'Armée du Salut, c'est redonner du pouvoir à la musique, c'est un moyen de réenchanter les lieux, de créer de la magie là où il n'y en a pas », répond le musicien, qui ne demande aucun cachet pour ses prestations.

Illustration concrète avec un récital que le musicien vient de donner au CETIDE, qui accueille chaque année une centaine de personnes en insertion. Pour l'occasion, l'atelier peinture de la structure, entièrement repeint et réaménagé par ses pensionnaires, s'est transformé en salle de concert. Après une courte présentation des compositeurs qu'il a sélectionnés (Bach, Ra-

meau, Scarlatti, Rachmaninov, Beethoven, Chopin, Brahms et Tchaïkovski), Pierre Nguyen entame son récital dans un silence presque religieux...

Réaction du public ? « Je ne connaissais pas du tout cette musique, mais j'ai beaucoup aimé, témoigne Thomas, 19 ans. C'est cool d'avoir fait venir un musicien ici, ça change. C'est le genre de musique que j'aimerais écouter le soir, avant d'aller dormir. » « C'était génial, enchaîne Roger, 48 ans. Au début, je n'étais pas motivé pour venir et je ne regrette pas mon choix. Je n'ai jamais ressenti ce que j'ai ressenti là. Cette musique m'a vraiment détendu et j'ai passé un bon moment. »

Steeve, 28 ans, tient son MP3 dans la main : « Je ne connaissais pas, c'était vraiment bien, même si je préfère écouter de la musique au casque car ça me permet de m'évader ». « Moi, j'écoute du rap, et grâce à ce concert, je me suis rendu compte que pas mal d'"instrus" utilisés dans le rap étaient repris de la musique classique. Ça valait vraiment le coup de venir. Et puis, une pause musique au travail, ça change », confie Selim, 23 ans. Pari réussi, donc, pour Pierre Nguyen, qui aimerait prolonger la démarche. « À chaque récital, ça s'est vraiment bien passé avec le public, ce qui est très motivant », souligne l'artiste, qui souhaiterait, à terme, créer un collectif de musiciens volontaires - des professionnels concertistes - pour continuer à offrir des concerts aux gens en situation d'exclusion. ■ **OL. D.**

PHOTO PIERRE VOLOUT

► **Contacts :** contact@afeudoux.com ; culturesducoeur59@gmail.com.

AUJOURD'HUI

Animations ▶ Balade poétique ; rap, hip-hop, transat poétique, estaminet Le Bar'Bapapa, baptême de l'air pour doudous courageux. Ambiance poético-décalée. À la maison de quartier Pasteur, à Petite-Synthe, de 16 h à 18 h. ■

BONJOUR ▶ Écolo et fier de l'être

« *Soyez fiers !* » L'injonction donne envie, c'est sûr. Qui rechignerait à un instant de plénitude personnelle, à une minute d'autosatisfaction accomplie, à quelques secondes d'orgueil bien placé ? James Brown était noir et le clamait

haut et fort : *Say It Loud ! I'm Black And I'm Proud !*, chantait le parain de la soul. Dans une veine davantage « mother nature », les Initiatives océanes 2012, qui regroupent, entre autres, des surfeurs, nous invitent à être fiers de nous,

non pas en chantant nos origines, mais en nettoyant la plage. La bonne action se passe sur la plage de Leffrinckoucke terminus, cet après-midi, dès 14 h. De quoi, une fois le labeur accompli, hurler face à la mer *I Feel Good !* ■ B. C.

PENSEZ-Y

Cinéma ▶ Lundi, projection de la comédie dramatique « Vincent, François, Paul et les autres... », dans le cadre de l'animation Ciné Montand. Accueil des spectateurs en chanson. Au Fa-Mi-La, à Bray-Dunes, à 20 h 30 ; 3,50 €. ■

LE VISAGE DE L'ACTUALITÉ | PIERRE NGUYEN | PROFESSEUR DE PIANO AU CONSERVATOIRE DE DUNKERQUE

« Un piano dans une prison ou à l'Armée du Salut, c'est redonner du pouvoir à la musique »

Offrir de véritables récitals de piano à des publics en situation de grande exclusion et partager avec eux un moment d'émotion au travers de la musique classique : voilà le pari de Pierre Nguyen, professeur de piano au conservatoire de Dunkerque et directeur de la compagnie roubaisienne À Feu doux. Baptisée « Piano rencontre », la démarche va se traduire par une première série de treize concerts (1), donnés entre mi-mars et mi-avril dans des structures telles que les Restos du Cœur, l'Armée du Salut, la Croix-Rouge ou la prison de Dunkerque.

PAR OLIVIER DUFOURG
dunkerque@lavoxdunord.fr
PHOTO « LA VOIX »

La concrétisation du projet est le fruit de longs mois de préparation et de persévérance. Parti d'une démarche personnelle de Pierre Nguyen, qui ne demande aucun cachet pour ses prestations, il mobilise de nombreux partenaires à Dunkerque (lire ci-dessous) mais

« La grande exclusion est un sujet auquel je suis très sensible. »

a encore besoin de reconnaissance. « Ce projet, ça fait quinze ans que je l'ai dans la tête, confie le musicien. D'abord, j'ai contacté l'association Cultures du Cœur, qui a sollicité à son tour ses partenaires pour le rendre possible. L'objectif, c'est d'amener la musique là où elle n'est pas, mais où elle prend son sens, de s'adresser à d'autres publics que ceux des salles de concert, notamment les exclus, car la grande exclusion est un sujet auquel je suis très sensible. »

Pour désacraliser la musique classique, Pierre Nguyen en a choisi un symbole : le piano à queue. « En mettre un dans une prison ou dans la cantine de l'Armée du Salut, c'est redonner du pouvoir à la musique, c'est un moyen de réenchanter



Pierre Nguyen souhaite créer des liens entre lui, le public et les référents sociaux pour désacraliser la musique classique.

les lieux, de créer de la magie là où il n'y en a pas. Un piano à queue... Rien que le meuble à quelque chose de particulier», reprend Pierre Nguyen. Et surtout, pas question de pédagogie dans la démarche. « Ce n'est pas une animation, mais un vrai concert de 45 minutes, préparé par des structures longtemps à l'avance. Il ne s'agit pas d'éducation à la musique mais d'acceptation de l'autre tel qu'il est, là où il est. Et bien sûr, libre à lui de venir ou pas, il n'y a aucune obligation », insiste Pierre Nguyen, qui ajoute que jouer pour des personnes exclues, « c'est leur faire comprendre que l'on fait partie de la même humanité, comme pleurer quand on écoute une musique qui nous touche. Qui que l'on soit, tout le monde peut ressentir cette émotion ».

Collectif et charte

Au programme des récitals : Bach, Rameau, Scarlatti, Rachmaninov, Beethoven, Chopin, Brahms et Tchaïkovski. « À terme, reprend

« Jouer pour eux, c'est leur faire comprendre que l'on fait partie de la même humanité. »

Pierre Nguyen, j'aimerais créer un collectif de musiciens volontaires - des professionnels concertistes - et élaborer une charte. On pourrait ainsi imaginer d'autres instruments que le piano, par exemple un qua-

tuor à cordes ou des violons. » Et qui dit musiciens volontaires dit musiciens qui, comme Pierre Nguyen, accepteraient de se produire sans cachet. « J'ai déjà un salaire. Si j'avais voulu être payé, ces concerts n'auraient pas eu lieu car les structures partenaires n'en ont pas les moyens. Rien que la location d'un piano coûte au moins 700 €, explique le pianiste, qui souhaite, bien sûr, prolonger la démarche au-delà des treize concerts aujourd'hui programmés. « J'ai confiance en la musique mais rendez-vous dans un mois car on part dans l'inconnu. » ■

▶ (1) Ces concerts n'étant pas ouverts au grand public, nous n'en publions pas les dates.
Contacts : contact@afeudoux.com ; culturesducoeur59@gmail.com.

REPÈRES

Les partenaires

L'Association action éducative (AAE), Les Papillons Blancs de Dunkerque (ISAT de Tétéghem et Grande-Synthe), Villervie (association des maisons de quartier de Saint-Pol-sur-Mer), le SID (structures d'insertion dunkerquoises), l'APAHM (aide aux personnes à handicap moteur), l'AIPI de Wormhout, les maisons de quartier du Pont-Loby, de la Basse-Ville et de l'Ile-Jeanity, la ville de Dunkerque (direction de la Solidarité et de la Culture), l'Armée du Salut, les Restos du Cœur, le foyer Adoma, la maison d'arrêt de Dunkerque et le conservatoire de musique de Dunkerque.

Amener la musique là où elle n'est pas

Pierre Nguyen a décidé de faire apparaître un piano là où on ne l'attend pas, auprès d'un public qui n'a sans doute jamais assisté à un concert, par pur goût du partage.

Lorsque Pierre Nguyen décide d'aller jouer dans des structures d'insertion, des maisons de quartier, l'Armée du salut, les Restos du cœur, la maison d'arrêt ou encore le foyer Adoma, il y va... avec son instrument, évidemment. En l'occurrence, celui qui ne se transporte pas... le piano ! Et pas un piano droit. Un piano à queue, un piano de concert, noir, imposant. Rien que l'objet est un spectacle à lui seul. Davantage encore dans un endroit où on ne l'attend pas. « Le geste en est encore plus beau et réenchantant un lieu, un espace temps, des vies... »

Pianiste, professeur au conservatoire de musique de Dunkerque, directeur de la compagnie A Feu doux, Pierre Nguyen se dit musicien et voyageur, l'un n'al-



Pierre Nguyen, professeur au conservatoire de Dunkerque, envisage sa démarche non comme un engagement militant, mais comme un engagement d'être humain.

lant pas sans l'autre : « C'est au musicien de transmettre la musique, d'aller vers tous les publics. » Avec l'aide de l'association Cultures du cœur et des structures qui l'accueillent, il s'est lancé dans une tournée de dix

concerts qui s'achèvera le 25 avril, afin « de lever les barrières symboliques qui empêchent les publics éloignés d'accéder à la culture ». Pierre Nguyen donnera ces récitals gratuitement, la location du

piano, aux alentours de 700 euros, revenant à la charge de l'endroit où il joue. « Je suis professeur, j'ai déjà un salaire, et si j'avais été payé, les concerts n'auraient pas pu avoir lieu... »

Il ne s'agit en rien d'une animation mais d'un moment particulier de 40 à 45 minutes ouvert à ceux qui sont généralement éloignés du monde de la culture. Aucune préparation au préalable. « Nous avons seu-

lement essayé de susciter l'envie, la curiosité, dans les différentes structures concernées, d'assister à ce qui allait se passer. Après les gens viennent ou pas », indique Marie Pessemier, directrice de Cultures du cœur du Nord-Pas-de-Calais

Un collectif de musiciens

« Pour avoir fait quelques concerts en prison, j'ai senti un lien particulier avec le public, qui nourrit mon travail d'interprète », explique Pierre Nguyen qui interprète Bach, Rameau, Rachmaninov, Tchaïkovski, Chopin... « Des œuvres profondes, une musique plutôt toute chante... C'est mystérieux ce qui peut se passer entre la musique et le public. Tous les concerts sont risqués par rapport aux réactions du public, quel qu'il soit. Mais j'ai confiance en la musique. »

Pierre Nguyen aimerait que ce projet se poursuive afin d'apporter, encore, « de la magie à des lieux qui n'ont rien de magique ». Il envisage, à terme, de créer un collectif de musiciens professionnels répondant à une charte d'éthique afin de donner des concerts de manière bénéfique.

Virginie VARLET

Recevoir notre lettre d'infos

Formulaire d'adhésion

jeudi 28 juin 2012

THÉÂTRE

Le bateau Feu

SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

[x x Le bateau Feu](#) [x x La saison](#) [x x Actualités](#) [x x Infos pratiques](#) [x x Voisins / Buren](#)



[musique // à partir de 8 ans]

**DU JEUDI 22 NOVEMBRE AU SAMEDI 8 DÉCEMBRE
EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION**

durée 45 minutes + rencontre avec Pierre Nguyen // dates, lieux et horaires des concerts annoncés
en cours de saison // entrée gratuite dans la limite des places disponibles

PIANO PARTAGE

de et par Pierre Nguyen (piano)

Après une première tournée en avril 2012, Pierre Nguyen repart dans l'agglomération à la rencontre du public le plus large et des habitants qui semblent les plus éloignés de l'accès au concert.

Affirmant avec force l'idée que la musique est un langage universel, capable de parler au cœur de chacun, érudit ou non, mélomane ou néophyte, le pianiste roubaisien, professeur au conservatoire de Dunkerque, joue et raconte ses compositeurs préférés : Bach, Chopin, Rachmaninov, etc.

Un piano de concert, quelques projecteurs pour créer l'intimité, et surtout l'engagement et la ferveur d'un artiste qui milite pour que la musique soit accessible à tous.

[Revenir à la liste](#)

ÉCHANGES

Piano partage par Pierre Nguyen



Le pianiste Pierre Nguyen milite pour une musique accessible à tous.

© Pierre VOLOT

■ Le musicien Pierre Nguyen part à la rencontre du public le plus large et des habitants qui semblent les plus éloignés de l'accès au concert. Le pianiste roubaisien, professeur au conservatoire de Dunkerque, joue et raconte ses compositeurs préférés : Scarlatti, Bach, Chopin, Rachmaninov. Un piano de concert, quelques projecteurs pour créer l'intimité et surtout l'engagement et la ferveur d'un artiste qui milite pour que la musique soit accessible à tous. Durée : 50 minutes, puis rencontre avec le public.

LE GUIDE

Où : dans l'ordre à l'escalé à Zuydcoote, à la maison de quartier de Rosendaël-centre à Dunkerque, chez Emmaüs à Grande-Synthe et à l'Armée du salut à Dunkerque.

Quand : jeudi 22 novembre à 15h, vendredi 23 novembre à 18h, samedi 24 novembre à 15h et vendredi 30 novembre à 14h.

Combien : Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

BLUES | Donald Ray Johnson,
batter américain hors pair



DUNKERQUE-SUD



**BASSE VILLE...
ÎLE JEANTY...
CARRÉ DE LA VIEILLE...
JEU DE MAIL...**



CHRISTIAN CLABAUX, maître adjoint

PROFIL

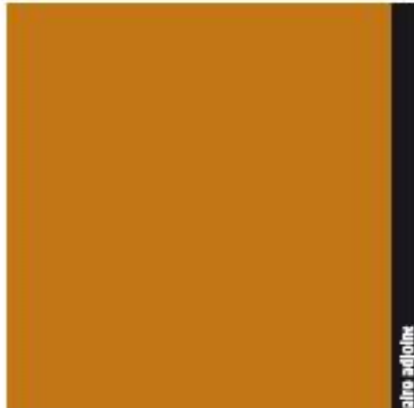
« De fi en aguille », tel est le credo de **LAURENCE DELPORTE**. Maman de deux enfants, elle habite au Carré

de la Vieille depuis 2006 et ne cesse de voir croître son implication en matière de quartier... du Jeu de Mail.

« J'y voyais aucun obstacle : il y avait une volonté commune. Mais Mes sont inscrites à l'école Julien-Mahet et c'est pour ça que je suis venue au Mail. » Laurence a aussi fait de choix par passion : celle

qu'elle veut depuis toujours ou presque à la culture. Titulaire d'un BEP, elle passa ses lundi et vendredi après-midi en compagnie de Mina, Josiane et

les autres : « Chacune de nous s'est inquiétée de la sécurité des piétons sur les trottoirs. nouvelles formes de flâneuse- d'arriver... »



À NOTER

DES IDÉES POUR LES SENIORS...

BASSE VILLE. Ce mois-ci, Amithés Lohito

Bonne Rencontre, qui tient ses permanences rue de la Paix, salle Napoléon

Deville, vous suggère un premier repas avec

spécialité dansant à l'Holland à Wormhout

le vendredi 9, suivi d'un second le dimanche 18

à Loosla à Wilmezele.

Rappelez qu'un voyage

sur la Costa Brava

espagnole est proposé du 23 avril au 3 mai. Réservations

au 03 28 60 09 27 ou au 03 61 38 34 71.



L'INITIATIVE

Il jouait du piano chez eux...

BASSE VILLE-LE JEANTY. Le musicien Pierre N'Guyen et l'association Cultures du Cœur sont à l'origine d'une initiative originale : transporter un piano à queue dans les quartiers pour des concerts d'un autre genre...

Culturellement, depuis quelques années, mars est le mois du Printemps des poètes. C'est évidemment le cas à Dunkerque, mais pas seulement... Musicien, concertiste et professeur au conservatoire de Dunkerque, Pierre N'Guyen donne de mois-ci une série de concerts innovants. Son idée : déplacer un piano à queue au cœur des quartiers, dans des lieux de vie méconnus.

« Souvent par l'association Culturas do Cœur et la ville de Dunkerque, cette initiative relève la politique culturelle d'accès à la culture pour les publics qui en sont aujourd'hui délaissés. À Dunkerque même, les propositions consistent à aller vers des publics et surtout dans les lieux mêmes de leur accueil : foyers d'hébergement, associations accueillant les SDF, maison d'arrêt... Il s'agit d'amener la musique là où elle n'est pas, mais où, cependant, elle prend sens. Ces concerts seront l'occasion de nouveaux échanges, sensibles les habitants de chaque fois, les résidents ou usagers des lieux investis ainsi que leurs voisins sont invités à un échange de piano sur un répertoire classique : Bach, Chopin, Beethoven... Outre le concert, un temps d'échange avec le public prolongera chaque intervention. L'occasion de discuter la musique classique et de démythifier le piano. » Il jouait du piano chez eux », tel pourrait être le sous-titre de cette action primordiale qui n'est pas sans une certaine poésie...

Cadre de vie et sécurité des piétons



TOUTS ÎLOTS DE VIE. Avant de voir le conseil communal renoué, la commission environnementale de vie avait programmé un certain nombre d'interventions.

Au Jeu de Mail, les délégués communaux ont proposé le remplacement de deux jardinières rue de Lille et la requalification d'un massif face à la résidence La Matière. Outre l'entretien des végétaux anciens et mal adaptés qui envahissent le bord à canal, les services municipaux ont nettoyé et taillé les autres végétaux. Dans le mois, une entreprise viendra planter des plantes vivaces en lien avec les nouvelles formes de flâneuse-

Afin d'empêcher la stationnement sauvage, l'installation de bornes de protection a été décidée à de nombreux endroits :



PROJET

Offrir la douceur de l'art musical aux exclus de la société

Avec sa compagnie A Feu Doux, Tan Son Pierre NGuyen s'efforce de montrer que la culture fait partie intégrante de l'humanité. Le pianiste intervient partout où on le demande : prisons, écoles, collèges, lycées, centres sociaux ou de réinsertion. Afin de partager cette humanité faite de notés. Avec son nouveau projet, la compagnie vise un autre public, les grands exclus et sans domiciles fixes.

« Si les prisonniers peuvent avoir accès à la culture, pourquoi pas les gens de la rue ? », s'interroge Pierre NGuyen. Parce que la musique est humanité, l'amener à eux leur permettrait d'être moins marginalisés. Pour le pianiste, ne pas accéder à l'art, musical ou autre, enlève une part d'humanité. L'art fait partie de l'essence de tout homme. Pour mettre en place son projet, Tan Son Pierre NGuyen s'est associé à Cultures du Cœur, association lilloise qui réunit un réseau de solidarités dans la Région et favorise les actions culturelles et sportives pour les grands exclus. À Feu Doux va bénéficier du soutien et du réseau de l'association pour aller vers ces personnes et leur offrir quelques notes d'humanité dans une vie difficile.

Émouvoir

De par son expérience, Tan Son Pierre NGuyen sait que la musique jouée devant un public sait émouvoir bien plus qu'un disque écouté. Et c'est ça qu'il veut offrir aux exclus. Actuellement, la compagnie et Cultures du Cœur sont en train de recenser les foyers d'accueil et centres d'hébergement désireux



Tan Son Pierre NGuyen veut partir son piano sous le bras offrir des émotions à tous, même les plus exclus de la société.

d'accueillir un récital, et ils sont nombreux, et ainsi créer une sorte de tournée. Mais si A Feu Doux s'investit de façon désintéressée, le projet a besoin de soutiens financiers, notamment pour la location des pianos et les frais de déplacement de l'artiste. Et ce projet a du mal à trouver un écho chez d'éventuels mécènes. Le public des grands exclus ne semble pas susciter d'intérêt, constate avec amertume le pianiste. Mais il s'accroche et est même prêt à monter en scène pour lever des fonds pour ce projet.

Chaque concert dans les foyers et centres sera un mini-événement préparé avec le public concerné. Le temps de musique classique s'accompagnera d'un temps de partage et de rencontre, pour que le ressenti de tous prenne la plus

grande importance. À l'issue de la « tournée », Tan Son Pierre NGuyen pense organiser deux grands concerts pour toutes les structures participantes, dans une grande salle de la métropole et du Dunkerquois, mêlant le chant au piano.

Pour le moment, la compagnie s'accroche à son engagement, espérant susciter la même envie chez d'autres artistes. Tan Son Pierre NGuyen en fait une croisade personnelle, parce qu'il aura osé et se sera battu jusqu'au bout. Comme Richter a amené le piano dans tous les recoins de la Sibérie pour faire partager la musique, A Feu Doux veut faire partager de la vie par la musique. Et partager de l'art, c'est offrir de la vie. ■

STEPH. FRANCHOMME (CLP)
▶ A Feu Doux. ☎ 06 63 51 09 43 et sur
www.afeudoux.com.



20 DANS VOS COMMUNES

LA VOIX DU NORD
VENDREDI 24 FÉVRIER 2012

CROIX

Pour combattre l'exclusion, Pierre Nguyen choisit la force de la musique

Le Festival de musique de chambre se termine déjà, mais quelle belle apothéose ! Dimanche, dans la salle Debussy, le lien entre les mots et la musique a pris tout son sens. En donnant carte blanche au pianiste Pierre Nguyen et à sa compagnie À Feu Doux, c'est son combat pour amener la musique vers les exclus de la société que le Festival mettait en avant.

Entouré d'amis musiciens, le violoniste Frédéric Daudin-Clavaud, le pianiste Stéphane Taniel, et le poète-slameur Karim Feddal, Pierre Nguyen a montré les multiples facettes de la musique de chambre, multipliant les formules de jeu, étalant le choix des pièces sur plus de trois siècles. Un projet si sincère ne peut que donner des interprétations magnifiques. Ce fut le cas.

Parce que la musique fait prendre conscience que nous sommes tous liés, Pierre Nguyen a décidé d'amener piano et musique vers ces citoyens accidentés de la vie. Aidé par l'association Cultures du cœur,



Avec Stéphane Taniel, Frédéric Daudin-Clavaud, Pierre Nguyen et Karim Feddal la musique dépasse toutes les frontières.

il veut rappeler que la musique est le bien de toute l'humanité. Une quinzaine de concerts sont déjà prévus dans le Dunkerquois, pour tant le projet a du mal à trouver écho dans la métropole lilloise. Chaque concert ne demande que le coût de location d'un piano, un prix malgré tout élevé.

Aventure humaine et musicale

D'une idée lancée l'année dernière (notre édition du 5 mars 2011) est né le début d'une belle aventure humaine et musicale. Piano solo, deux pianos, piano et violon, slam

et impro piano, ce champ des possibles a permis de traverser des siècles de musique. De l'ère baroque aux rythmes les plus contemporains.

Au piano seul, Pierre Nguyen a survolé Bach, Scarlatti, Rameau, Chopin et la bande originale de *L'été indien* et un jour, film de Théo Angelopoulos. Avec le violon, la *Sonate opus 134* de Chostakovitch a fait ressentir toute la souffrance du compositeur. Stéphane Taniel a transcendé l'esprit romantique des Etudes-Tableaux de Rachmaninov.

À deux pianos, le *Piano Phase* de Steve Reich a surpris le public par le caractère répétitif et minimaliste du style phasing cher au compositeur. Appuyés par les notes de Pierre Nguyen, les mots de Karim Feddal ont mis le doigt sur les difficultés de ces hommes et femmes menant « une vie errante en dérive », des survivants au froid et à la faim. Mais qui restent avant tout des êtres humains. ■ S.F. (CLP)

► Si vous voulez soutenir ce projet, www.afeudoux.com

EN BREF

roubaix@lavoixdunord.fr

CROIX

Stage de fabrication de marionnettes ► Proposé les jeudi 8 et vendredi 9 mars, de 10 h à 17 h, au centre culturel Jacques-Brel, rue Jean-Baptiste-Delescluse. Tarif : 25 €. Prévoir un pique-nique pour le midi et des habits qui ne craignent pas la peinture. Réservations, ☎ 06 77 23 14 80 ou marionnettes@wanadoo.fr

HEM

Loto ► Organisé par le Hemsports basket-ball le dimanche 4 mars à la salle des fêtes, 36, rue du Général-Leclerc. Ouverture des portes à 13 h 15, début des jeux à 14 h. Un carton, 2 € ; 6 cartons, 10 € ; 10 cartons, 15 €. Nombreux lots à gagner. Réservations au club house de la salle Deicourt, contacter Christelle, ☎ 06 46 41 53 28.

LANNOY

Fraternelle des combattants ► Prochaine permanence ce lundi 27, de 9 h 30 à 11 h 30, place Carnot.

LEERS

Association cercle Saint-Louis ► Jeu de boules aujourd'hui, à 18 h 30, tirage au sort du tournoi sur bouloire salon par équipes (calendrier) ; demain, à 16 h, championnat des cercles. J.-M. Deronne contre F. Hullaert (Concorde Watrelos) ; dimanche, à 17 h, championnat, trôphée Jean-Luc-Lemaire, J.-M. Renaux et A. Lammenis contre A. Lamarche et J. Delvinquier. **Cycleers** ► Rendez-vous

des groupes 1 et 2, ce dimanche.

Entre nous...

Présentez vos projets, vos actions, annoncez vos événements et partagez vos expériences!

La vie du réseau

«Tout ce qui n'est pas donné est perdu...»

« Dignité pour les exclus, dignité pour l'artiste et dignité pour ceux qui se sentent concernés. ». Pierre N'guyen est musicien, il enseigne la musique au Conservatoire de Dunkerque et anime la compagnie professionnelle « A feux doux » sise à Roubaix. Mais il est surtout « partageur ». C'est même pour cela qu'il est devenu musicien pour partager la musique et aller la rencontre des autres.

Il est venu vers nous il y a déjà deux ans parce qu'il souhaitait « offrir » des concerts aux personnes exclues et installer son piano à queue dans les structures d'accueil. Alors que le projet mobilise de nombreux partenaires à Dunkerque, Pierre N'Guyen et Cultures du Cœur souhaite que l'aventure se poursuive dans la métropole Lilloise.

Pierre, peux-tu nous expliquer ta démarche ? Peut-on parler d'engagement ?

C'est une démarche d'être humain par rapport à ma manière de vivre. Le fait d'être artiste est une extension de ma manière de vivre et en tant qu'artiste je suis attentif à ce qui se passe autour de moi. Être artiste, c'est partager la musique et c'est ce partage qui m'a fait devenir musicien.

Ce n'est pas un engagement militant, où je vais à la rencontre des institutions, mais c'est un engagement d'être humain. Je suis sensible à la grande exclusion. Cela nous tire vers le bas, il est impossible me semble-t-il de s'élever dans une société où tant de personnes sont dans une situation d'exclusion. Si une seule personne est exclue c'est l'humanité qui vacille.

Pourquoi une tournée de piano au sein des structures sociales ?

Partager la musique c'est retrouver cette empathie, retrouver le lien ; c'est réintégrer plus que si l'on donne à manger ou un logement ; bien sûr, il faut que le matériel suive mais ça



ne suffit pas. Jouer du piano dans ce genre de structures, ça a du sens en soi et si ça profite aux structures pour interpeller la grand public ou les pouvoirs publics tant mieux; moi je ne vois comment ça pourrait prendre forme médiatiquement.

En 1986, Sviatoslav Richter a fait une tournée de piano en Sibérie. Il y a des régions où personne ne va, il y a aussi des espaces sociaux où personne ne va.

Ce projet c'est dire que «tout ce qui n'est pas donné est perdu» (proverbe indien) , qu'il faut faire appel à la solidarité, qu'il faut mettre en chantier la question du regard porté sur les personnes en grande exclusion, il ne s'agit pas pour moi d'éducation à la musique

ou à autre chose mais d'acceptation de l'autre tel qu'il est, là où il est.

L'art a longtemps été pratiqué spontanément aujourd'hui il est très organisé, il se pratique dans les espaces qui lui sont dédiés. En fait le petit pianiste sur une grande scène est une invention récente, on peut faire de la musique autrement.

Le répertoire que je propose est classique, c'est de la musique « écrite » avec une dimension universelle et profonde, Bach, Chopin,...

Propos recueillis par M. Pessemier.

Le **19 février 2012** dans le cadre du festival de musique de chambre à la MJC de Croix, Pierre N'Guyen propose un concert de sensibilisation au projet « Piano et Dignité » au Conservatoire de Croix à 16h00.

Si vous êtes intéressés pour accueillir Pierre N'Guyen et son piano au sein de votre structure sociale, contactez Cultures du Coeur!

Pierre Nguyen : un pianiste engagé contre l'exclusion

La 22^e édition du festival de musique de chambre organisée par la MJC sera cette année très engagée avec entre autres la prestation de Pierre Nguyen et la compagnie A Feux doux.

AURÉLIE JOBARD > aurelie.jobard@nordeclair.fr

Ce festival de musique de chambre organisé par la MJC de Croix lui permettra-t-il enfin d'interpeller les financeurs potentiels ? Pierre Nguyen l'espère.

Ce pianiste engagé dans la compagnie *A Feux Doux* comme directeur artistique est à la recherche de subventions pour pouvoir accomplir sa mission : organiser des récitals de piano dans les lieux même où vivent les personnes défavorisées, foyer ou encore centre d'hébergement d'urgence. « Pour

“ Le SDF ne serait-il pas porteur ? Il est vrai qu'il ne votera sans doute pas et qu'il y a peu de chance qu'il s'abonne au théâtre ou à l'opéra. ”

PIERRE NGUYEN, pianiste

offrir une prestation nous devons louer un piano et cela coûte assez cher, comptez environ 600 €. Un appel à l'aide a bien été lancé dans les institutions, mais force est de constater que celles-ci ne se sentent pas concernées par un projet dans lequel elles n'ont aucun intérêt financier ou de prestige. » Et de poursuivre : « Le SDF ne serait-il pas porteur ? Il est vrai qu'il ne votera sans doute pas et qu'il y a peu de chance qu'il devienne un abonné au théâtre ou



Pierre Nguyen offrira avec trois autres artistes un concert avec quelques déclamations de textes.

Photo D.R

à l'opéra. »

Pas question pourtant de renoncer aussi vite à son combat. Du coup Pierre Nguyen a dernièrement fait appel à l'association Culture du cœur du Nord pour porter son projet auprès des associations. Il croise les doigts.

Il sera en tout cas le 19 février en concert à la salle Debussy au conservatoire de Croix. Pierre Nguyen sera accompagné de Frédéric Daudin-Clavaud au violon, de Stéphane Taniel au piano éga-

lement et de Karim Feddal au slam. Le public pourra apprécier Chaconne de Bach-Busoni, Rachmaninov, Scarlatti, Chopin ou encore Brahms.

Cette année la 22^e édition du festival de musique de chambre sera très engagée. C'est un choix délibéré de l'équipe de la MJC menée par le directeur Thierry Leurent. « Nous avons aussi la compagnie dans l'arbre qui nous présente *L'enfant debout*. Les artistes évoquent l'esclavage chez les enfants

avec la fuite d'Iqbal, un jeune qui tente de retrouver sa liberté. » Ce spectacle à partir de 8 ans mélange aussi les genres avec la présence sur scène de deux hommes, un comédien et un musicien. ●

PRATIQUE

Infos et réservations pour le festival musique de chambre du 29 janvier au 19 février à la MJC de Croix, salle Jean-Cocteau, rue Jean-Jaurès : tél. 03.20.72.42.12.

PARTAGE

L'Escale du pianiste Pierre Nguyen

Pierre Nguyen donnera jeudi 22 novembre un concert de musique classique à l'Escale, ouvert aux résidents et aux personnes de l'extérieur. Un moment de partage avec un public inhabituel ; une démarche débutée en avril et qu'il souhaiterait voir perdurer.

Faire les choses à moitié ? Pas le genre de Pierre Nguyen. Lorsque ce pianiste, professeur au conservatoire de Dunkerque, décide d'aller donner des concerts dans des endroits que l'on pense souvent inaccessibles, « bulles auxquelles on n'a pas accès mais faisant partie de notre quotidien », c'est sur un piano à queue qu'il interprète Bach, Chopin ou Rachmaninov. Jeudi 22 novembre, l'objet, aussi superbe qu'impressionnant, trônait à l'Escale, maison d'accueil temporaire pour adultes handicapés. Pierre Nguyen jouera pour les résidents mais aussi pour tous ceux qui souhaitent partager ce moment insolite, trop rare.

Le musicien avait orga-



Roubaisien, Pierre Nguyen est professeur au conservatoire de Dunkerque. Il a déjà donné 13 concerts au printemps dans des lieux destinés à accueillir les personnes en situation d'exclusion.

nisé une première tournée en avril 2012 dans des endroits du Dunkerquois accueillant un public exclu, n'ayant jamais mis les pieds dans une salle de concert, ne connaissant pas la musique

classique. « Ça a été formidable, au-delà de mes espérances. Les gens étaient là, dans une ferveur, un silence de cathédrale, pour une écoute parfaite. » Lui qui fait souvent des concerts, dé-

clare rarement bénéficié d'une telle ambiance. « À chaque fois, les gens sont venus me voir, me posant tous jours des questions pertinentes. Je souhaite à beaucoup de musiciens de partager la

musique avec ce genre de public. »

Entre le 22 novembre et le 1^{er} décembre, il donnera cinq récitals avec le soutien du Bateau-feu, dont celui de Zuydcoote. « Ce que je joue-

rai n'est pas encore tout à fait défini. J'annoncerai les pièces, j'en parlerai pour faire de ce concert un vrai moment de partage. »

Pas de concerts au rabais

Pierre Nguyen aimerait voir cette démarche se pérenniser sous une forme associative avec d'autres artistes, sur le Dunkerquois comme à Lille. « C'est un travail de longue haleine, il faut réussir à dégager du financement pour la rémunération des musiciens, le bon fonctionnement de l'association. Rien que la location du piano coûte très cher... L'idée, à terme, c'est que ces récitals soient donnés régulièrement, dans des lieux qui ne leur sont pas dédiés mais ouverts au handicap ou à la grande exclusion. » Avec toujours en tête d'apporter la même qualité que lors d'un « vrai » concert. Et surtout de « relier l'humanité » : « C'est là que la musique prend tout son sens. »

Virginie VARLET

■ **Jeudi 22 novembre à 15 h à l'Escale, rue des Crevettes. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation au 03 28 69 73 23.**

Cet article est disponible sur inscription

Pont Rompu : Pierre Nguyen en récital aux Restos

PUBLIÉ LE 12/03/2013 - MIS À JOUR LE 12/03/2013 À 05:31

Par Nord Eclair



Alors que les chiffres de fréquentation des Restos du coeur ne cessent d'augmenter, l'association a proposé un récital.

Le concertiste Pierre Nguyen, même s'il ne boude pas une salle de concert, adore jouer dans des endroits non dédiés. Lui qui enseigne au conservatoire de Dunkerque a pris le pari de porter la musique dans des endroits où on ne l'attend pas. Il s'est déjà produit dans des ESAT pour travailleurs handicapés, des foyers d'insertion, des maisons d'arrêt, pour les bénéficiaires de l'Armée du salut et des Restos du coeur. « Cela permet un accès plus facile à la musique car je pense qu'il faut en finir avec l'image que le classique est strictement réservé à une certaine élite.

Je dis que le rôle du musicien est d'aller vers le public et non le contraire. La vocation de ces concerts, est d'aller à la rencontre des publics que l'on dit : éloignés de la culture », dit-il. Et cela, les bénéficiaires des Restos du coeur de l'accueil du Pont Rompu l'ont bien compris puisqu'ils sont venus en nombre écouter une heure de piano avec des oeuvres de Mozart, Bach, Beethoven, Chopin, Rachmaninov entre autres. Attentif à la musique, le public a ovationné debout le concertiste à la fin de son récital.

Le mot de la fin est venu de Jean Petillon, président de la structure : « Ce matin, 250 familles sont venues chercher de l'aide, cet après-midi, plus de 100 personnes sont venues chercher du réconfort ».

LUCIEN MÜLS
(correspondant local)